

第23回文の京景観賞 1次選考 講評(都市景観部門)

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
3	2	文京区児童相談所 歴史的建造物と調和し 地域の景観形成に貢献 する地域施設	小石川3-14	<p>隣接する傳通院山門に呼応するように、セットバックする外壁とルーバー、数種類のカラーと素材・建材を巧みに組み合わせ、外観が丁寧にデザインされている。総じて周辺の歴史的景観に寄与することに成功している点を高く評価したい。</p> <p>各層ごとに外壁の仕上げを変え、バルコニーやエントランスの庇などによって凹凸面を加え、威圧することなく住宅地に合った優しい建物になっていると思った。又、壁面を含めた緑化や仕上げのコストを抑えるなど、いろいろと工夫されていることがわかった。</p> <p>傳通院山門とよくマッチし、落ち着いた雰囲気の間を形成している。壁面素材などにも工夫がみられ緑への配慮も感じられる。</p> <p>傳通院の並びに来年開館となる「文京区児童相談所」を合わせた一枚。傳通院の歴史的な景観を損なうことなく、合わせて地域の特色をデザインに生かし、さらに良好な都市景観を形成しているといえる写真である。</p> <p>傳通院との調和が見事で、地域の歴史や文化を尊重したデザインが評価されます。自然環境も取り入れ、地域の景観形成に大きく貢献していると感じます。</p> <p>シンプルで控え目な外観の建物だが、隣の傳通院の門の木組みと自然な一体感をなしているのが印象的だった。</p>	111	1
20	1	環境に対応し、多様な ライフスタイルに適応する 「天神町プレイス」	湯島3-20-8	<p>道沿いに面している部分がとても狭く、気付かずに通り過ぎてしまうだろう。しかし、一歩中に入れば、突如、広がる奇妙な建築空間に目を見張る。形態や意匠が優れ、個性的な都市空間を演出している。また、新たな景観の創出と言える一枚。</p> <p>コンクリートの木肌模様が特徴的な中庭側の外壁も特徴的で良いと思いました。前面道路側のファサード全体にはコンクリート打ち放し仕上げが採用されています。このファサードが文京区の景観を代表してゆく姿になってゆくかどうかについては、今後の経過を見守る時間が必要であると考えました。</p> <p>前面道路に面しているのは、コンクリート打ち放しのスマートな顔したツインタワーだけである。しかし、そのスリット部のエントランスに立つと高層の吹き抜けが見える。そこには明るい街並みのような空間が広がっていた。通りからは誘いかける程度の見え方だが、十分に街並みに新たな発信力を持って存在していた。</p> <p>特徴的な壁面などに先進性を感じる。 街路に面した部分が少なく、まち並みの形成にはもの足りない。</p> <p>狭い間口の奥に不思議な形で広がる空間は、日常と非日常を両方兼ね備えていて面白いと思った。どんな人がどういう風に住んでいるのかなといろいろ空想したくなった。単に流行に流された感じはないので、後何十年もすればレトロビルディング的な味わいも出てきそう。</p> <p>周囲の都市環境に適合しつつ、多様なスタイルに対応する柔軟な空間を提供しているように見受けられます。モダンなデザインと調和のバランスが好印象でした。周囲の歴史的・文化的な文脈にもう少しフォーカスし地域固有の歴史や文化を取り入れていたらまた違った見方ができたかもしれません。</p>	97	2

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
14	8	夏詣	春日1-5-2 (牛天神北野神社)	<p>目の前に立ちはだかる階段の前に立った時、この上にはいったいどんな空間が待ち受けているのだろうかと期待が高まった。都会にあって一服の清涼感をもたらせてくれる夏詣は、この神社であればこそと思った。</p> <p>住宅地の中でひっそりとたたずむ鳥居と長い石段は、少し寂れた様子もあるがそれがまた別の世界があるような感じがして魅力的だと感じた。確か御朱印もこだわったものを販売されていたと記憶しているので、夏詣ではどんな感じなのか興味がある。</p> <p>緑が多く住宅街に落ち着いた雰囲気を作る。歴史を感じさせる。</p> <p>伝統的な神社建築を感じ季節の風流な景観を楽しめます。風格が調和し、風物詩としての価値が高まりそうですが持続可能なイベントを交え地域に根付いてほしいと思います。</p> <p>小高い丘の上に建つ牛天神北野神社は周辺地域の氏神社として季節の催事の中心的存在である。また、この神社は様々な景観特性に関係しており、地域の景観形成において重要な役割を果たしている。この写真はその一端を映しているようだ。</p> <p>飯田橋と後樂園の間に位置する歴史ある神社。小さい境内ではあるが神社仏閣に興味を感じる。写真は「夏詣」の様子。境内へと続く長い階段と、深い緑、歴史的景観でもあり、地域の特色も生かした景観となっている。</p>	89	3
16	8	流れる水	小石川4丁目と5丁目の境(播磨坂)	<p>周囲の自然環境と調和し、地域の景観を美しく彩っています。水の流れが生み出す静けさと自然の美しさが一体となり、住民や訪問者にとって魅力的な場所となっていると思います。歴史や文化を尊重しながらも、持続可能な環境として管理されている点が評価できると感じました。</p> <p>坂の中央に整備された緑道の脇に流れる小さな川。緑豊かな町並み、潤いを与える空間として感じられるが、強いインパクトまでには伝わらない。</p> <p>町中のオアシスという感じで、真夏の暑い日は涼を運んでくれる小川は近隣の住人やお勤めの方々の憩いの場になっているのだろうと思われる。場所的に高級住宅地といった印象があるが、この小川のある川はそういう暮らし方の余裕を表しているようにも見える。</p> <p>きれいな透明な水の流れは気持ちがよい。この流れを横にしばらく散歩していれば、複雑な懸念を抱いていたとしても気持ちが晴れるのではないかと思った。水の流れにはそんな効用があるような気がした。</p> <p>桜並木の中を流れる水路は良く手入れがなされており、重要な景観的要素だと言える。</p> <p>播磨坂の散策路に流れる水流が周囲に潤いを与えている。底の石も綺麗で水流もよく整備されている。</p>	85	4

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
10	5	庚申坂	小日向4-1	<p>落ち着いた歴史を感じさせる坂。文京区の坂のなかでも独自の雰囲気がある。住民にも親しまれている様子がうかがえる。</p> <p>自然環境や歴史的な街並みと調和し、美しい坂道として地域景観に貢献していると感じます。しかし坂単体で見るとやや平凡な印象もありました。</p> <p>昔造られた手摺壁の石材は丸く加工されており、年月に耐えている屋外階段の味わいを醸し出している。</p> <p>急な傾斜、途中で折れ曲がる階段から高架下へとつながる。映画の舞台にもなっている風情だが、現地を視察すると、応募の写真には写っていなかった丸ノ内線の車両区があり、坂と丸ノ内線の対比が面白いと感じた。景観として合わせた構図で見たかった。</p> <p>アニメの風景にも登場しそうな坂道。特に柔らかなカーブを描く石の手すりは絵になる。坂の上から見下ろすと、丸ノ内線の車両基地が見えるのも面白い。</p> <p>近くにいなから知らなかった坂でした。重厚な歴史を感じさせる壁と欄干は坂の多い区内においても重要な位置づけの坂になるのではないかと思った。見れば見るほど遠い昔に思いを馳せらせる魅力がある坂でした。</p>	83	5
9	8	PMO水道橋	後楽1-1-3	<p>大通り側の窓と庭の窓、という2つの開口部を通して、神田川への景観の繋がりを演出しており、まちの景観特性を活かした建築計画となっている。</p> <p>モダンなデザインが特徴でビジネスエリアと調和しています。地域の歴史や文化との結びつきがもう少し強化されれば、さらなる魅力を発揮できると思いました。エントランスは文化への配慮も感じ好印象でした。</p> <p>洗練された感じのデザインだが、外からは見にくく、景観と呼んでよいかどうか疑問。外部との一貫性はあまりない。</p> <p>エントランスデザインは都市的。奥にある神田川とのつながりがガラス壁で遮断されているのが視覚的にも惜しい。</p> <p>ビルが建ち並ぶ都市空間にありながら、接道の緑化、エントランスから垣間見る植物など、安らぎと緑豊かな町並み造りを意識したものと捉えられるが、少し消極的にも感じられる。</p> <p>意匠的に美しくまとめられたテナントビルだと思った。エントランスのインテリアも上品な木質空間で心地よい。外堀通りの歩道接道面は車、人の動線、アプローチからして精一杯の緑化が施されていた。</p>	75	6

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
19	7	浄心寺のさくら	向丘2-17-4 (浄心寺)	<p>入口脇の「布袋さま」といい、本堂へまっすぐ伸びたアプローチといい、立ち寄りたくなるような親しみを抱かせるお寺さんだと思った。いろいろな意味で地域のランドマークであり、心のより処になっている存在ではないかと思った。</p> <p>歴史的な寺院と自然が融合した非常に美しい景観を提供しています。桜の満開時には、寺院の静けさと相まって壮大な風景が広がり、地域の文化的・自然的価値を高めています。自然環境との調和が見事であり、地域の景観形成において重要な役割を果たしていると感じます。</p> <p>本郷通りに面したお寺。境内の桜と本堂の写真から歴史的景観を感じるが、文京区内には、名所古刹も多いので、特にとなると難しい。</p> <p>比較的広い境内の桜が美しい緑の景観を創り出しているが、その景観にそぐわない大看板も目立つ。</p> <p>今回の視察は桜のシーズンではないが、春は外から見てもお寺の中から桜があふれ出そうな様子がよく見られて、本郷通の春には欠かせない景色。</p> <p>緑は豊かだが境内の風景にとどまり、まち並みへの影響は少ない。</p>	70	7
1	2	諸聖徒こどもの家 緩やかな繋がりがある、 子供を中心とした地域の 拠り所	千石2-18-4	<p>ウォームカラーの外観、丸みを帯びた深い庇、こどものための快適な環境がよく考えられているようです。隣地境界側のスペースが雑然としている点と道路にはみ出した植栽の手入れが今後の課題であるようです。</p> <p>古い礼拝堂との繋がりには調和感を与える。周囲の住宅街との連続性に乏しい。</p> <p>ゆったりとした建物だが、あそび場など子供が楽しめるような場所は屋外には見られなかった。</p> <p>子供たちと地域住民が自然に繋がれる温かみのある雰囲気が出ていて、建物自体も地域社会に対する開かれた姿勢を反映されたデザインと感じました。周囲と調和する柔らかい色合いで親しみやすさも子供たちが安心して過ごせる空間＋美しさも備えています。地域の歴史的要素の強調こそ控えめですが、現代の都市生活においてコミュニティの拠点としての役割を十分に感じます。</p> <p>屋上テラスの緩やかなカーブが住宅地にあって優しい建築を演出している。道路側のフェンスが緑化され、庭に芝生が広がる頃、益々近隣街並みとの一体感を持った建築になると思った。</p> <p>住宅街の中にある子供の集まる施設。低層の優しい色合いと緩やかなファサードの空間。お庭が少し寂しい印象を受けた。</p>	67	8

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
2	2	目赤の家『銀杏並木を映したす家』	本駒込1-20-18	<p>本郷通りの緩いカーブと銀杏並木の中にある家。ガラス面のファサードに写る地域の特色を生かしたデザインと緑豊かな町並みを感じる。</p> <p>前面ガラス張りは個別の建物としては好感が持てるが、まち並みへの影響は少ない。</p> <p>遠くからは気づかないが近づいて見るとスキップフロアになっており、内部空間とファサードのギャップを利用した独特の計画をつくり出している点が興味深い。</p> <p>シンプルな形とファサードが心地よい建物と思った。ガラス越しに、階の途中に見える床面はスキップフロアなのか。内部からはどんな景色が目にはいるのだろうかと想像した。大型ガラス面の持つ魅力を探求した建物だと思った。</p> <p>大きな窓と、内部の床などのラインは特徴的で、内部がとても気になった。イチョウの季節はきれいに見えるのだろうと思う。思ったより小さい建物だった。</p> <p>銀杏並木という地域の象徴を巧みに取り込んだデザインが特徴で、自然景観との調和が非常に優れています。建物が景観を壊すことなく、むしろその一部となって銀杏並木の美しさを引き立てている点は、地域の自然資源を最大限に活用した素晴らしいアプローチと感じました。四季折々の風景を楽しめる空間が生み出されることも想像できます。</p> <p>歴史的・文化的な要素が直接的に取り入れられているわけではありませんが、銀杏並木という地域の長い歴史を持つ景観を反映し、その価値を尊重している点が好印象でした。</p>	67	8
11	6	奇観	湯島4-6-12 (湯島ハイタウンB棟)	<p>マンションの外に取り付けられた無数の室外機を奇観と捉えた視点は面白いが、「文の京」にふさわしい景観かと問われると疑問を感じる。</p> <p>機能的な集合住宅としての役割を果たしていたんだろうと思いを馳せることはできるものの、周囲の歴史ある湯島の街並みとの調和にはやや欠ける部分がありそうです。自然や文化的価値との接続が強化されれば、さらに地域の景観として親しまれそうです。</p> <p>奇観というタイトルでのご応募ですが、よく見ると空調室外機は外壁の柱部に縦に一線上に取り付けられ、横引きの冷媒配管は統一した寸法の化粧カバーの中に収められている。決められたルールの基、整然とした施工がこの大型の住居でなされているのは立派な面も十分あると思った。</p> <p>今回ビルの表側のみしか見なかったが、裏手は多数の室外機が並んでいて奇観という題名がピッタリの景色。文京区らしさはあまりなく、どちらかというと上野や御徒町っぽい。</p> <p>歴史を感じさせる壁面に独特の景観を呈する。必ずしも美観だけでない都市景観を考える上で示唆的な景観応募である。</p> <p>高層住宅の外壁外に吊り下げられている無数のエアコン室外機が特異な景観を造り出している。</p>	52	10

第23回文の京景観賞 1次選考 講評(景観づくり活動部門)

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
1	1	千駄木二丁目東町会 喫煙マナー向上委員会の活動	千駄木2-48の先	<p>このような地道な活動が根付くことによって、区民の街づくりへの意識が高まり、しいては犯罪のない街づくりに貢献されていくものと思っています。</p> <p>千駄木は観光客も多く訪れる地域で、近年は外国からの旅行者も急増している。このような状況もあり、喫煙マナーへの呼びかけや、ゴミ拾い等、町会として長年継続的に活動を行っていることは、評価に値するものであり、景観づくりの普及にも貢献していると考えます。</p> <p>「喫煙マナーの向上」という取り組みは素晴らしいです。活動自体は一般的に考えられる内容ではありますが、「景観」という観点で考えるとマナーアップのためのサイン計画や行動心理学に基づいた根本的な活動などデザイン性や学術的な面を取り入れられると良いかと思いました。</p> <p>町内会による地道ですが貴重な活動です。景観づくり活動賞にふさわしいと思います。</p> <p>道路のゴミの収集やタバコのポイ捨て禁止など景観を美しくする意義は認めるが、継続期間や参加規模、活動効果などが明確でなく、継続的な独創性のある活動、景観づくりの普及貢献という観点から表彰対象とはし難い。</p> <p>地域の方々が一丸となって継続的に取り組む姿勢は素晴らしい。</p>	89	1

第23回文の京景観賞 1次選考 講評(こども景観写真部門)

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
22	6	きれいにさきますように	小石川3-14-6 (傳通院)	<p>子どもらしい率直な感想と写真がかえって際立ち好感を持ちました。</p> <p>季節を感じる一枚。また朝顔市の情景や人、建築物とすべて表現されている。</p> <p>児童の感性 ・朝顔の鉢がたくさん並ぶ光景に興味を持った 8点 景観特性の表現 ・神社に季節感のある景色を表現した 8点</p> <p>景観とはストーリーありきでより良いのものになるのだと思うのですが、まさにそれを伝えてくれる内容でした。木・建物・そして今回の主役である朝顔の鉢。とてもバランスよく伝えてくれました。</p> <p>江戸文化が残る町ならではの景色を子供たちにもしっかり引き継がれているのだなと嬉しく思う一枚</p> <p>きれいに咲いて欲しいという、子供の優しい気持ちがうれしい。あさがおを少し右に寄せ、門を取り込んだ構図も素晴らしい。</p>	108	1
9	3	煙突が笑っている	本郷7-3-1 (東京大学)	<p>東大構内で、煙突を見つけ出すのもすごいことだが、それを観察して笑っていると表現す子供の視点ならではの。</p> <p>何故、煙突が笑っているように見えたのだろう。そう思っ て写真を眺めていると、私にも煙突が笑っているように見 えてきた。</p> <p>煙突の凹凸形状に笑っている表情を見出す想像力を 評価したい。</p> <p>タイトルがいいですね。人工物に感情を乗せるのが 素晴らしいです。</p> <p>児童の感性 ・煙突の表情を読み取って表現した 8点 景観特性の表現 ・建物の壁面を大きく取り込み煙突と対比した 9点</p> <p>煙突を擬人化しているのが面白い。</p>	93	2
7	6	剣の女	本郷7-3-1 (東京大学)	<p>この絵を見つけた時のときめきの気持ちが伝わってくる。 見上げて撮影した苦労があったことだろう。</p> <p>天井の中で良く発見したと思います。</p> <p>発見自体も素晴らしいのですが、こうして見ると実は景 観としても落ち着いたトーンをここに生み出していること に気づかせてくれ、趣旨に合っていていいですね。</p> <p>よく気が付いたねと観察力に関心</p> <p>児童の感性 ・天井にアートを発見した 8点 景観特性の表現 ・古い歴史ある建造物の質感を表現した 4点</p> <p>建築物の天井を見上げて、見つけた壁画「剣の女」、そ の風化した建築物の壁面から過ぎ去った年月や風景をも 感じとれる。文の京らしい景観の一枚。</p>	92	3

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
13	2	いぬちゃん	本郷7-3-1 (東京大学)	タイトルだけで考察させるというインタラクティブなアプローチが良いと思います。	85	4
				発想がかわいい		
				犬を意図しない建築意匠に犬のかたちを見出したこともならではの視点がおもしろい。		
				建築物の屋根の妻飾りの部分をひっくり返すと犬のモチーフが出現するなんて。大人では考えられない発想、まさに子供ならではの視点が素晴らしい。		
				子供の目線の鋭さに驚いた。構図や緑を取り込んだのでコントラストもよかった。		
				児童の感性 ・建物の一部に犬の顔を見つけた 8点 景観特性の表現 ・古い屋根と茂みを対比して表現した 3点		
1	1	木と丸い入口のギザギザの建物	本郷7-3-1 (東京大学)	児童の感性 ・木と建物を組み合わせて表現した 5点 景観特性の表現 ・建物の特徴をよく捉える 8点	82	5
				建物のさまざまな形に注目している点を評価したい。		
				樹木をセンターにした構図が子供らしく面白いと思った。丸とギザギザが不思議に思ったところに建築を説く何かを感じたのだろうか。		
				人工的な建造物と自然物の組み合わせに面白さを見出す観点が都市部ならではの面白さと思いました。写真でもう少しその部分が伝わってくると良さそうです。		
				景色の中にいろんな形が混ざり合って景観をなしていることに面白さを感じたのかなと思う。		
				大きな建築物において、自分が興味を持った視点で、切り取って表現している点がいいと感じた。		

受付番号	プレ選考順位	名称	所在地	講評	計 (120点満点)	順位
12	4	夏の赤門、赤青緑黒	本郷7-3-1 (東京大学)	何気ない景色の中の色彩に着目した点を評価したい。	80	6
				空、木、そして赤門のバランスが良くそこを切り取ろうという視点が良かったです。		
				赤門の写真でも、その上に広がる空が印象的な一枚。夏の空、感じました。赤青緑黒と色で表現する点も面白かった。子供ならではの視点と構図でした。		
				児童の感性 ・青空を背景にして赤門を木々と組み合わせた 3点 景観特性の表現 ・人物を小さく入れて赤門の表情を写した 8点		
				赤門が好きで、夢中に何枚も撮影した子供らしさが伝わってくる。この一枚は構図がきれいに納まっていると思ったのだろうか。		
				色の鮮やかさがきれい		
3	4	池の上のY	本郷5-27-11 (法真寺)	子供にはものを俯瞰して見える特技でもあるのかと思わせるくらい、想像が豊かなのだなと思った。	78	7
				児童の感性 ・Y字型の橋に興味を持った 5点 景観特性の表現 ・周囲の緑を効果的に取り込んだ 5点		
				珍しい形の橋を身近なアルファベットに見立てて写真を撮っている		
				池にかかる橋をYととらえる、子供の視点がいいし、深い緑の中で際立つ構図が表現されている。		
				あまり気に留めない空間にこうして意味づけする観点がいいですね。		
				池の上の通路にYの字を見出した想像力を評価したい。		