

第37号議案

「声のコンサート体験会」の後援名義の使用について

上記の議案を提出する。

令和4年8月9日

提 出 者 文京区教育委員会

教 育 長 加藤 裕一

別記様式第1号 (第6条関係)

文京区教育委員会 共催・後援 名義使用申請書

2022 年 6 月 24日

文京区教育委員会 殿

申請者 (申請団体) 声のコンサート体験会

住所 (所在地) 〒113-0022 東京都文京区千駄木2-13-1-515

代表者名 (ふりがな) わたなべ まなぶ
渡邊 学

代表者連絡先 (事務担当者) 廣澤 星花
携帯:090-6209-2737
メール: koenoconcert@gmail.com

下記事業を実施するに当たり、文京区教育委員会 共催・後援名義を使用したく、申請します。

記

事業名	声のコンサート体験会		
共催又は後援名義等の使用を必要とする理由	文京区教育委員会に後援していただくことで、文京区内の施設及び学校といった公的機関で広報活動を行い、より多くの方々に本企画を知っていただくため。		
実施期間	2022年	10月	30日 (日) から 2022年 10月 30日 (日 (1日間))
実施場所	養源寺		
事業内容	目的※	声楽の技術を用いて、人間の声の幅広さを子どもたちに伝える。この体験を通じて、クラシック音楽への興味を得ること、音楽を通して自己表現をすること、声の表現を知るきっかけが期待できる。	
	内容	親子で気軽にクラシック音楽に触れるコンサート。加えて、参加型の場面もあるため、受動と能動という両方の体験が出来る。	
	対象者	3~9歳の子どもとその親 (参加予定人員 200人)	
	参加費	大人1,500円 小学生以下500円 (0~2歳 無料)	
他団体の共催、後援等 (申請中、承認済の別)	ARTS for the future!2 申請予定 (8月末~9月前半 結果通知) (文化庁)		
備考			
申請書類一式は、教育委員会会議資料として、HP等で公開いたします。 公開することに <input checked="" type="checkbox"/> 同意する ・ <input type="checkbox"/> 同意しない			

※ 「目的」は、教育委員会が後援するに当たり、「区立幼・小・中の児童・生徒にとって、どのようなメリットがあるのか」という視点で記載してください。

声のコンサート体験会 企画案

- 目 的： 声楽の技術を用いて、人間の声の幅広さを子どもたちに伝える。この体験を通じて、クラシック音楽への興味を得ること、音楽を通して自己表現をすること、声の表現を知るきっかけが期待できる。
- 場 所： 養源寺
- 対 象 者： 3～9歳の子どもとその親
- 内 容： 親子で気軽にクラシック音楽に触れるコンサート。加えて、参加型の場面もあるため、受動と能動という両方の体験が出来る。
- 対応言語： 日本語
- 企 画： 声のコンサート体験会
- 運 営： 声のコンサート体験会会員
- 主 催： 声のコンサート体験会
- 後 援： 文京区教育委員会（申請中）、ARTS for the future!2（申請予定）
- 協 力： ひのまる歯科
- 予 算： 計510,300円（事業予算書詳細記載）
- 宣伝活動： チラシ1,000枚を印刷
区内の幼稚園、保育園、教育機関、地域活動センター各所等へチラシを配布する。
また、facebook, Twitter, LINE等のSNSを活用する。

以上

声のコンサート体験会 過去の新型コロナウイルス感染対策

2022年7月1日

第一回 2019年7月7日開催

新型コロナウイルス感染症以前のため、特になし。

第二回 2020年10月11日

○受付

手指消毒液の配置、手首での検温を行った。

○マスク

出演者は透明マスクを使用、スタッフは不織布マスクを使用した。

来場者の方にもマスク着用をお願いした。また、お持ちでない方のために、予備のマスクを用意した。

○座席

座布団を配置し、ソーシャルディスタンスを可視化した。

○定員

完全予約制の50名としたため、距離が取れることで、密を回避した。また、完全予約制のため、すべての方の連絡先を把握していることで、万が一感染が発覚した場合でも速やかな対応が取れるようにした。

○換気

窓を常に開けることで、換気を行った。

○客席参加型の企画について

当企画は「体験会」を目的としているため、来場者の方にも音楽を体験していただくことを必須項目としている。第二回からはコロナ禍での開催となったため、声を出さずに参加できるよう、リトミックの布を用いて歌に合わせて自由に体を動かす企画を行った。また、布はビニール袋で個別包装をしてあるものを配布した。

○出演者との距離

飛沫感染防止のため、出演者と来場者の間を必ず2m以上保った。

第三回 2021年8月8日

○受付

手指消毒液の配置、手首での検温を行った。

○マスク

出演者は剣道マスクを使用、スタッフは不織布マスクを使用した。

来場者の方にもマスク着用をお願いした。また、お持ちでない方のために、予備のマスクを用意した。

事業予算書

事業名声のコンサート体験会

団体名声のコンサート体験会

収 入		単位：円	支 出		単位：円
チケット代(大人)	75,000		出演料	165,000	
チケット代(子ども)	25,000		演出料	22,000	
協賛	5,000		事務手数料	22,000	
文化庁	295,300		小道具代	5,500	
主催者 渡邊学より支出	50,000		マスク代	6,720	
			楽譜印刷代	580	
			交通費	5,500	
			スタジオ代	5,500	
			撮影代	44,000	
			会場使用料	33,000	
			通信費	1,100	
			抗原検査キット	12,400	
			レンタルピアノ代	50,000	
			広告代	77,000	
計	450,300		計	450,300	

2022年 6月 24日

(備 考)

声のコンサート体験会 運営規約

第1条(会の目的)

子供向け声楽コンサート運営団体である『声のコンサート体験会』の準備・運営の業務を行うことを目的とする。

第2条(名称)

この会の名称を以下のとおりとする。

声のコンサート体験会

第3条(事務局所在地)

この会の事務局を以下に置く。

〒113-0022 東京都文京区千駄木3-31-12 ワコーレ千駄木ビル9階

第4条(役員)

この会に以下の役員を置く。

代表 1名

副代表 1名

第5条(役員の任期)

役員の任期は1年間とする。

第6条(代表)

代表は会を代表し、円滑な運営に努める。副代表は代表を補佐し、代表が欠員のときは代表の職務を遂行する。

第7条(運営)

おおむね年1回のコンサート体験会を開催する。重要事項については、役員による運営会議を行い円滑な業務遂行に努めるものとする。運営会議の議事は、出席者の過半数の同意をもって決定する。

第8条(規約改正)

この規約は、役員全ての同意をもって改正することができる。

附則

会の役員は次の会員とする。

代表 渡邊学(ひのまる歯科 院長)

〒113-0022 東京都文京区千駄木2-13-1 ルネ千駄木プラザ515

副代表 廣澤星花

〒110-0008 東京都台東区池之端4-13-2 アカデミアアート302

この規約は令和4年5月15日から適用する。

声のコンサート体験会 会員名簿

氏名	住所	役職
渡邊 学 (ひのまる歯科 院長)	〒113-0022 東京都文京区千駄木 2-13-1-515	代表
廣澤 星花 (桐朋学園大学大学院在籍)	〒110-0008 東京都台東区池之端 4-13-2 アカデミアアート 302	副代表

オペラ・ミュージカル
音楽って何？
歌い方や声の出し方を
みんなでおぼろ！

親子でたのしむ
音楽体験

声のコンサート 体験会

第4回

2022
10/30日

10:30～開場 / 11:00～12:00

臨済宗妙心寺派 白華山養源寺

〒113-0022 東京都文京区千駄木 5-38-3

アクセス
東京メトロ 南北線「本駒込駅」下車徒歩5分
都バス 東43「本駒込3丁目」徒歩5分
「千駄木5丁目」徒歩5分

入場料 大人1,500円
小学生以下 500円
定価 200円
完全予約制

主催 声のコンサート体験会 (代表 渡邊学)

協賛 赤坂診療所

後援 文化庁、文京区

問い合わせ先 koenconcert@gmail.com
担当 廣澤星花



出演者

川島 裕子



櫻井 奈々子



服部 富雄



外崎 正弘



藤森 有希



出演者のご紹介

川島 玲子

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業
同大学院修士課程オペラ専攻修了



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ専攻修了。学部卒業時に同声会賞を受賞。
第67回藝大オペラ定期公演「魔笛」において、パバゲーナ役でオペラデビュー。群馬音楽協会会員。
これまでに声楽を須田三枝子、菅英三子、田口昌範の各氏に師事。

櫻井 奈々子 (メゾ・ソプラノ)

東京都立富士高等学校、
東京藝術大学声楽科卒業



東京都立富士高等学校を卒業。第14回高校生のための歌曲コンクール全国大会優秀賞。東京工業大学混声合唱団コール・クライネス第54回定期演奏会「Israel in Egypt」アルトソリスト、HAMA projectオペラ「フィガロの結婚」マルチェリーナ役を務める。
現在、東京都立富士高等学校附属中学校合唱部外部コーチ、絹の道合唱団ボイストレーナー、都内小学校音楽専科講師に加え、童話音楽団体「おはなしいたりいな」代表、声楽姉妹デュオ「AINANA」として、コンサートやYouTubeを通して活動中。

鷹野 景輔

東京藝術大学
大学院修士課程声楽専攻修了



千葉県市川市出身。県立船橋高校を卒業後、東京藝術大学声楽科へ進学。同大学大学院修士課程声楽専攻を修了。これまでにオペラ「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、「愛の妙薬」ネモリーノ役、「魔笛」タミーノ役などを務める。サントリーオペラアカデミー修了。
声楽を河野克典、川上洋司、萩原潤、田口昌範の各氏に師事。

外崎 広弥 (バリトン)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業
同大学院音楽研究科オペラ専攻修士課程修了
東京二期会オペラ研修所
第65期マスタークラス修了



東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。同大学院音楽研究科オペラ専攻修士課程および二期会オペラ研修所第65期マスタークラスを修了。これまでに声楽を小原一穂、佐々木朋也、千葉英二、櫻田亮の各氏に師事。藝大オペラ第65回定期公演「コシ・ファン・トゥッテ」をはじめ数々の公演に出演。二期会会員。

藤森 さな

作編曲家
東京藝術大学
音楽学部
作曲科卒業



コンサートの作・編曲作品の提供、映像作品音楽制作、ピアノ伴奏など幅広く活動。
編曲作品は国内外の様々なコンサートの他、新日本フィルハーモニー交響楽団等のオーケストラ団体や、NHK FM「リサイタル・パッシオ」等のメディアでも演奏されている。

ACCESS MAP



代表者 渡邊 学(ひのまる歯科 院長)

H P <https://hinomarusshika.net/>

